

卡拉翁达

在卡拉翁达，有那么很少的几天，不平静的翻滚。

船向上仰着，忍受着海浪的拍打。。。几乎总是这样。但是蓝色海水表面的平静并不会去同情他人的工作。

有时候，生活是建立在别人的痛苦上的。这样，海藻和附生无脊椎动物生长在一条渔船的残骸上。

以前有网和滑车的地方有可能现在就是一条鱼、一个软体动物或甲壳纲动物的居所；而那些不易亲近的鱼类将在船肋骨间活动。

船的颜色和机体的颜色混合在一起。人力和自然力量相结合。

水手们不只看护他们的船。他们装饰船而且赋予他们以个性。对他们来说，船是有生命的，直到它们在陆地搁浅或沉入海底。

随着时间过去，那些颜色将是船只生命的见证，是一些男人在海上努力生活的见证，有时候，也是他们死亡的见证。

像安达卢西亚的那些城镇一样，在卡拉翁达也发生了同样的事情，那就是旅游业很大程度上地替代了捕鱼。

在 20 世纪后半叶，伊比利亚半岛的地中海海岸走向衰落很大程度上影响了格拉纳达海岸的城镇；由于害怕有船再沉到海底，很多水手都去做一些不那么费力和剧烈的行当了。

卡拉翁达的海里有清澈的海水、峭壁和洞穴，有大量海洋机体种类。

螺旋虫是居住在管道里的多毛蠕虫，它们是无柄的。

这些在海水里搅动的鲜艳的掸子是动物的腮，晃动时与水交换气体，也就是呼吸：呼出二氧化碳，吸收氧气。

没有活着的机体能逃过那个生命的过程。另外，冠状物运动能够使它抓住对它有营养的颗粒。

当不需要它们在外面的时候，那些腮可以收回到管子里。在海底，有很多捕猎者不动地窥伺着；所以经过时越是不被注意危险就越小。亮出坚硬的管子要好过亮出多肉的身体。

腮的螺旋形形状意味着非常奇特的适应方式。管子就像动物的保护层，但是却太限制其呼吸能力了。掸子增大了换气时的外表面积。

另外，它以旋转和色彩形成了水下美丽的舞蹈。